શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજિયા સહકારી સોસાયટીનું મુખપત્ર

પરજિયા સોની સંદેશ

સર્વોનું... સુવર્ણ ગૌરવ

E-mail : sonisandesh1@gmail.com

www.parajiyasoni.in

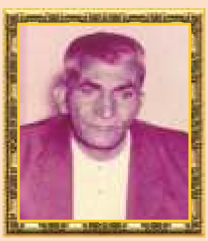
વર્ષ : ૩૬ • અંક : ૧૧ • પાના : ૨૪   તંત્રી : ભરત કે. સતિકુંવર   નવેમ્બર – ૨૦૨૫   મૂલ્ય : રૂા. ૧૨/–

તસવીર : ભરત કે. સતિકુંવર

॥ જય શ્રી રાંદલ મા ॥

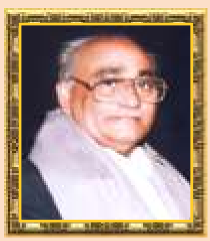
સ્વ. ઓધવજીભાઈ જેઠાભાઈ વાચા અને તેમના ધર્મપત્ની
સ્વ. જશોદાબેન ઓધવજીભાઈ વાચા (નાંદુરી)ના પુણ્ય સ્મરણાર્થે

સ્વ. જશોદાબેન ઓધવજીભાઈ વાચા

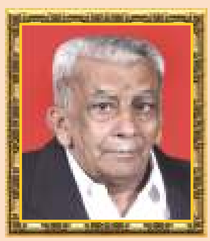


સ્વ. ઓધવજીભાઈ જેઠાભાઈ વાચા

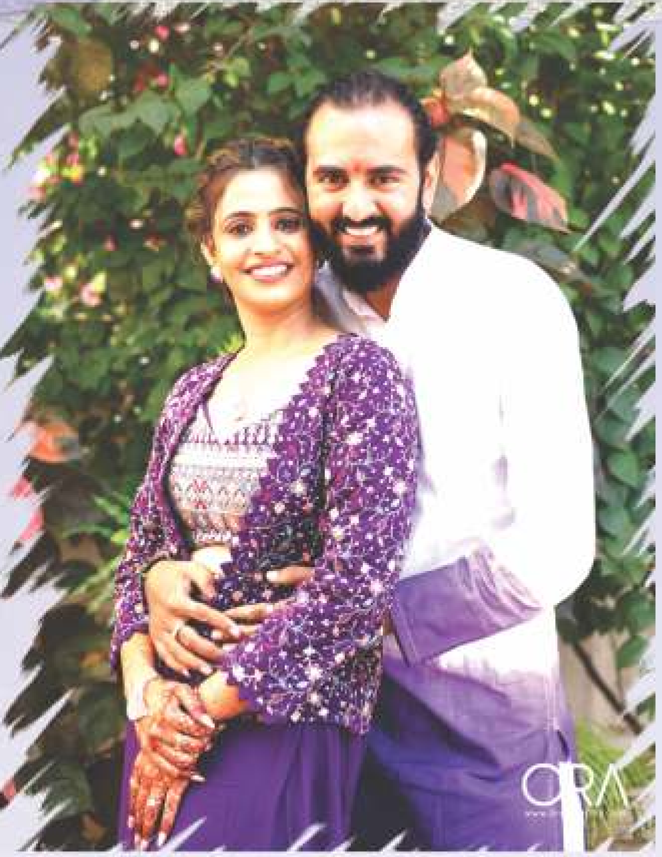
'સોની સંદેશ' નિભાવ ફંડના મુખ્ય દાતા



સ્વ. ગોરધનદાસ ઓધવજીભાઈ વાચા



સ્વ. મગનભાઈ ઓધવજીભાઈ વાચા



લગ્નની પ્રથમ વર્ષગાંઠ નિમિત્તે હાર્દિક શુભેચ્છા

શ્રી યશરાજ

રાજેશ યાદવ

અ.સૌ. નમિષા

યશરાજ યાદવ

તા. ૦૩-૧૨-૨૦૨૫

એક વર્ષ પહેલાં આજના દિવસે આપ બન્નેએ
એકબીજાનો સાથ સ્વીકાર્યો, પ્રેમ, વિશ્વાસ અને
સમજણના પવિત્ર બંધનમાં જોડાઈને જીવનની નવી સફર શરૂ કરી.
એક વર્ષના દરેક પળે તમે પ્રેમ અને સમર્પણનું અનોખું ઉદાહરણ રજૂ કર્યું છે.

આ સુવર્ણ ક્ષણે આપ બન્નેને દિલથી શુભકામનાઓ...
તમારું દાંપત્ય જીવન સદાય આનંદ, સુખ અને સમૃદ્ધિથી ખીલતું રહે.
જીવનની દરેક સવાર પ્રેમના નવા રંગ લઈને આવે,
અને દરેક સાંજ એકબીજાના સાથની મીઠી યાદો લઈને વીતે.

ભગવાન આપને હંમેશા એકબીજાનો સહારો અને આશીર્વાદરૂપ પ્રેમ આપે.
આ પહેલું વર્ષ તો શરૂઆત છે. આગળના બધા વર્ષો અનંત પ્રેમ, હાસ્ય
અને સુખથી ભરેલા રહે એવી હાર્દિક શુભેચ્છાઓ.

* શુભેચ્છક *

દાદા - સ્વ.જયંતિભાઈ સામતભાઈ જગડા
દાદી - કાન્તાબેન જયંતિભાઈ જગડા
પિતા - રાજેશભાઈ જયંતિભાઈ જગડા
માતા - જાસ્મિનબેન રાજેશભાઈ જગડા

(લાઠીવાળા) હાલ બાહરીન/વડોદરા

શુભ લગ્ન પ્રસંગે હાર્દિક શુભેચ્છા

ચિ. પાર્થ

રાજેશ યાદવ

અ.સૌ. મોનાલી

પાર્થ યાદવ

શુભ લગ્ન : તા. ૦૭-૧૧-૨૦૨૫

લગ્નના પવિત્ર બંધનથી જોડાયેલા આપ બન્નેને
ખુશીઓ અને સુખમય જીવનની હાર્દિક શુભકામનાઓ...

* શુભેચ્છક *

દાદા – સ્વ.જયંતિભાઇ સામતભાઇ જગડા
દાદી – કાન્તાબેન જયંતિભાઇ જગડા
પિતા – રાજેશભાઈ જયંતિભાઇ જગડા
માતા – જાસ્મિનબેન રાજેશભાઈ જગડા
મોટાભાઈ – યશરાજ રાજેશભાઈ જગડા
ભાભી – નમિષા યશરાજ જગડા

(લાઠીવાળા) હાલ બાહરીન/વડોદરા

લગ્ન વિષયક

NAME : MALHAR (JAY) SONI (VAYA)

- Name : Malhar (Jay) Soni
- Father: Abhishek (Business)
- Mother: Minal (Employed)
- No Siblings
- Birth Place: Kalol, Gujarat
- Birth Date: December, 1997
- Height: 5' 7"
- Mosal : Bhavnagar
- Current Location: Toronto, Canada (since 2006)
- Grew up: In Kuwait and Toronto
- Education: Robotics Engineering

Work :

- Technical Director at Caution Tape Robotics Club at Toronto.
- Cresent Private School as Special Robotics Coach
- **Passion :** Robotics, Artificial Intelligence, Autopilot Drone, Photography
- **Achievement :** Won Gold Medal in Robotics World Championship at Massachusetts, USA
- **Sports :** Tennis and Pickleball
- **Adventures :** Scuba diving, snorkeling, etc.

Contact : +16478986114

પ્રકાશની કલમથી, પ્રકાશના ફલક પર લખાયેલો પ્રકાશિત શબ્દ તે પ્રેમ.
- ખલીલ જિબ્રાન

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર
પરજિયા સહકારી સોસાયટી
(બોરીવલી)નું મુખપત્ર

પરજિયા
સોની સંદેશ

તંત્રી : ભરત કે. સતિકુંવર

❖

પ્રકાશન સ્થળ
પરજિયા સોની સંદેશ
શિંપોલી ક્રોસ લેન, એસ.વી. રોડ,
બોરીવલી (વે), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૯૨.

❖

મુખપત્રના માલિક
શ્રી મુંબઈ ઉપનગર
પરજિયા સહકારી સોસાયટી
શિંપોલી ક્રોસ લેન, એસ.વી. રોડ,
બોરીવલી (વે), મુંબઈ-૯૨.
ફોન : 022-2898 3905
022-2899 9097
ફોન : +91-93244 35547
+91-93248 35547
Email: sonisandesh1@gmail.com

❖

મૂલ્ય : રૂા. ૧૨.૦૦

❖

મુદ્રણ સ્થાન
જીજ્ઞેશ પ્રિન્ટર્સ
૧, રોહન રેસીડેન્સી, બાભઈ નાકા,
લોટસ હોસ્પિટલ સામે,
બોરીવલી (વે), મુંબઈ-૯૨.

આજીવન લવાજમના દરો :
ભારતમાં : રૂા. ૫૦૦/-
વિદેશમાં : રૂા. ૩૫૦૦/-
લવાજમ તેમજ જાહેરાતના ચેક **'શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી'** (Shree Mumbai Upnagar Parajiya Sahakari Society) ના નામે મોકલવા.

આ અંકમાં વાંચશો...

- *તંત્રી સ્થાનેથી....*
- *વતનની યાદ*
- *દૈનિક જીવનમાં કૃત્રિમ બુદ્ધિ AI નો ઉપયોગ*
- *કોણ ક્યા કામમાં વધુ સારું છે?*
- *દિકરી*
- *ભેટની યાદી*
- *સુંદર વાસ્તુ*
- *સતયુગમાં શ્રવણ, કળીયુગમાં?*
- *પરજવંશનો ચળકતો બુરજ...*
- *સમય રહેતા ચેતી જવું સારું*

પ્રતિજ્ઞા

સમાજનો દરેક માણસ સુશિક્ષિત, સંસ્કારી અને સુશીલ હોય,
સમાજનો દરેક માણસ સ્વાવલંબી અને સધ્ધર હોય,
સમાજનો દરેક માણસ એકબીજાને મદદ કરવા તત્પર હોય,
સમાજનો દરેક માણસ સુંદર વિચારોથી સમૃદ્ધ હોય,
એવા સમાજનું નિર્માણ કરવા અમો પ્રતિબધ્ધ છીએ.
– પરજિયા સોની સંદેશ

'સોની સંદેશ'માં પ્રગટ થતી કૃતિઓ વ્યક્ત થતાં મંતવ્યો કર્તાના પોતાના છે અને અંકમાં પ્રકાશિત થતી કોઈપણ માહિતી-લેખ સાથે પ્રકાશક, તંત્રી તથા સહતંત્રી સહમત છે તેમ માનવું નહીં.

સોની વાડીના મુખ્ય દાતાશ્રીઓ

★ એજ્યુકેશન ફંડ ★

શ્રીમતી મધુબેન હરીભાઈ ધકાણ (દુબઈ)

★ ગુણવંત વિદ્યાર્થી વાર્ષિક ફંડ (હાયર એજ્યુ.) ★

શ્રી બાબુભાઈ શામળદાસભાઈ ધાણક (સાવલી) મુંબઈ
શ્રી ભૂપેશભાઈ હરગોવિંદભાઈ (બાબુભાઈ) ધકાણ (જામકા–દુબઈ)

★ આર્થિક સહાય ★

સ્વ. રતિભાઈ કરશનદાસ ધકાણ (સરસઈ), દુબઈ

★ કાયમી દાતા ★

શ્રી અનિલભાઈ વ્રજલાલભાઈ ધાણક (બગસરા)

★ સમૂહ લગ્ન ★

સ્વ. બાબુભાઈ લક્ષ્મણભાઈ ચોક્સી (જેતપુર), બેહરીન

★ વિકલાંગ સહાય ફંડ ★

સ્વ. મગનભાઈ લાખાભાઈ ધોરડા (બગસરા), મુંબઈ

★ નેત્રબિંદુ સહાય ફંડ ★

સ્વ. મગનલાલ કાનજીભાઈ જીણાદ્રા (રાજુલા), મુંબઈ

★ મેડીકલ સહાય ફંડ ★

સ્વ. માધવજીભાઈ પ્રભુદાસભાઈ ધકાણ (ગઢડા), મુંબઈ
સ્વ. શાંતાબેન માધવજીભાઈ ધકાણ પરિવાર

★ સોની સંદેશ નિભાવ ફંડ ★

સ્વ. ઓધવજીભાઈ જેઠાભાઈ વાચા (નાંદુરી), નૈરોબી
સ્વ. જશોદાબેન ઓધવજીભાઈ વાચા

★ સોની સંદેશ નિભાવ ફંડ સહયોગી દાતા ★

સ્વ. બાબુભાઈ ઘુસાભાઈ ધકાણ (જામકા), દુબઈ
સ્વ. ધનકુંવરબેન બાબુભાઈ ધકાણ

★ આકસ્મીક સહાય ફંડ ★

સ્વ. રતીલાલ દેવરાજભાઈ થડેશ્વર (મોટા દેવળીયા)
ગં. સ્વ. ભાનુબેન રતીલાલ થડેશ્વર

તંત્રી સ્થાનેથી....✍

'પરજિયા સોની સંદેશ'
સમાજના સ્વરનું સ્વર્ણિમ યાત્રાપથ...

સમાજના સંગઠન, એકતા અને પ્રગતિના પ્રયત્નોમાં 'પરજિયા સોની સંદેશ'નું સ્થાન અતિ મહત્વનું રહ્યું છે. આ માત્ર એક મુખપત્ર નથી, પરંતુ સમાજના વિચારો, સંસ્કાર અને સંકલ્પનો જીવંત અરીસો છે.

'પરજિયા સોની સંદેશ'ની શરૂઆત વખતે આધ્ય તંત્રી તરીકે **સ્વ. શ્રી રતિલાલ યાદવે** પદભાર સંભાળ્યો હતો. તેમણે સમાજના હિતને ધ્યાને રાખીને આ સંદેશપત્રની મજબૂત પાયાની રચના કરી. તેમના માર્ગદર્શન હેઠળ પરજિયા સોની સંદેશ માત્ર એક પત્રિકાની મર્યાદામાં નહોતું બંધાયું, સમાજને જોડતું, પ્રેરણાદાયી અને માર્ગદર્શક માધ્યમ બની રહ્યું છે.

તેમના બાદ અનેક મહાનુભાવોએ તંત્રી તરીકે પોતાની સેવા આપી અને આ પ્રકાશને વધુ તેજસ્વી બનાવ્યો. દરેક તંત્રીશ્રીએ પોતાના સમયમાં નવા વિચારો, નવી દૃષ્ટિ અને આધુનિકતા સાથે મુખપત્રને નવી ઊંચાઈ આપી. સમાજના વિવિધ ક્ષેત્રોમાં થતા ઉત્કૃષ્ટ કાર્યો, યુવાનોની સિદ્ધિઓ, મહિલા શક્તિના ઉદાહરણો અને ધાર્મિક વિષયો 'પરજિયા સોની સંદેશ' મારફતે જીવંત થયા. આ દરેક તંત્રીશ્રીની અવિરત મહેનત, કલમની શક્તિ અને સમાજપ્રેમને કારણે આજે પરજિયા સોની સંદેશ એક વિશ્વસનીય અને માનનીય માધ્યમ તરીકે વિકસ્યું છે.

'પરજિયા સોની સંદેશ' ના સ્થાપક તંત્રી સ્વ. રતિલાલ યાદવથી લઈને અત્યાર સુધી સેવા આપનારા દરેક તંત્રીશ્રી પ્રત્યે હૃદયપૂર્વક કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરીએ છીએ. તેમના યોગદાનને કારણે આ પરજિયા સોની સંદેશ સમાજના દરેક ઘર સુધી પહોંચ્યું છે અને સતત ઉજાસ ફેલાવી રહ્યો છે.

દરેક તંત્રીશ્રીને નમન અને આભાર...

– ભરત કે. સતિકુંવર

<u>પરજીયા સોની સંદેશના વાચકો માટે</u>

'પરજીયા સોની સંદેશ'ના સદસ્યોને વિનંતી કે આપના મોબાઈલ નંબર તથા સરનામુ અપડેટ કરવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હોઈ સત્વરે આપ મોબાઈલ નં. (વોટસએપ) +91-93244 35547 ઉપર આપની વિગત મોકલી શકો છો.

વતનની યાદ

વતન એ શબ્દ સાથે જ મનમાં ઊભરાતી યાદો, ગમી ગયેલા લોકો, ભૂલાય નહીં એવી ગલીઓ અને ઘરની સુગંધ સાથે જીવનના અસીમ સ્નેહની લાગણી જોડાયેલી હોય છે. જ્યારે કોઈ વ્યક્તિ પોતાના દેશથી દૂર, વિદેશમાં રહે છે, ત્યારે વતનની યાદ એ એક અનન્ય અનુભૂતિ બની જાય છે. આ યાદ માત્ર ભૂગોળની નથી, પણ સંસ્કૃતિ, સ્વાદ, સંગીત, ભાષા અને પોતાના લોકો સાથેની જોડાણની છે.

વિદેશમાં રહેતા લોકો માટે પોતાના વતનની યાદોના તોરણ હંમેશા મનના ઝરૂખે ઝબકતા રહે છે. જ્યારે કોઈ વિદેશમાં હોય છે, ત્યારે વતનની યાદ એકાએક કોઈ ફોટોગ્રાફની જેમ મનમાં ઝબકી જાય છે. ક્યારેક સવારે ચા પીતી વખતે માતાના હાથની ચાની યાદ આવે છે, તો ક્યારેક શહેરની ગલીઓમાંથી ઊઠતા શોરગુલનો અવાજ કાનમાં ગુંજે છે. વિદેશી ભાષાની ધ્વનિઓ વચ્ચે પોતાની માતૃભાષાનો એકાદ શબ્દ સાંભળવા મળે તો હૃદય ધબકી ઊઠે છે...!!

વતનની યાદમાં ઋતુઓ પણ ખાસ ભાગ ભજવે છે. ભારતમાં ઉનાળામાં આમળાનો રસ, મોંમાં પાણી આણતી કેરી, અથવા શરદ પૂનમની રાતની ચાંદની-આ બધું જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે એક વિચિત્ર ગમગીની છવાઈ જાય છે.

માતૃભૂમિની યાદ ઘણી વાર જીભ પર ઊભરી આવે છે. વિદેશમાં રહેતા લોકો માટે માતાના હાથના રોટલા, ગામની ચા-દુકાનની મસાલા ચા, અથવા શહેરની ખાસ મીઠાઈઓની યાદ એક અનન્ય તરસ જગાડે છે. કેટલાક લોકો પોતાની સાથે મસાલા, આચાર અથવા ઘરનું ખાવાનું લઈ જાય છે, પણ તેમાં વતનની માટીની સુગંધ જાઝો સમય ટકતી નથી હોતી.વતનમાં ઘરે બનતા ખોરાકની સુગંધ એ એવી યાદ છે જે ક્યારેય ભૂંસાતી નથી.

વિદેશમાં પણ જ્યારે કોઈ ભારતીય રેસ્ટોરન્ટમાં જાય છે, ત્યારે ખાવાની સુગંધ એમને ઘરે પહોંચાડી દે છે. પરંતુ, એ જ સ્વાદ ક્યારેય પોતાના ઘર જેવો લાગતો નથી.વિદેશમાં રહેતા લોકો માટે ઉત્સવો અને પરંપરાઓની યાદ ખાસ કરીને ગહન બની જાય છે. દિવાળીના દીવા, નવરાત્રિના ગરબાનો રંગ, હોળીની ધમાલ -આ બધું જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે એક અજબ વેદના થાય છે. વિદેશમાં આ ઉત્સવો મનાવવામાં આનંદ તો હોય છે, પણ ઘર જેવી અસલી લાગણી નથી હોતી.

બાળપણમાં ગામમાં મનાતા મેળા, લોકનૃત્યો અને સાંજના સમયે ચોપાટની રમતો- આ બધી યાદો મનને મીઠી ટાઢક આપી જાય છે. વિદેશમાં આવી સામાજિક જીવનશૈલી ખૂટે છે, અને તેથી જ વતનની યાદ વધુ તીવ્ર બની જાય છે. જો કે વિદેશમાં રહેતા લોકો પોતાની સંસ્કૃતિ અને ઉત્સવો જરાપણ ભૂલ્યા નથી આ પરંપરાઓને હજુએ પોતાના હૃદયમાં જીવતી રાખી છે.

વતનની યાદમાં સૌથી મહત્ત્વનું સ્થાન પરિવાર અને મિત્રોનું છે. માતા-પિતાની મમતા,

ભાઈ–બહેન સાથેની લડાઈઓ, અને દોસ્તો સાથે ગાળેલા અનમોલ પળો – આ બધું જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે આંખો ભીની થઈ જાય છે. વિદેશમાં રહેતા લોકો માટે ફોન કોલ્સ અને વિડિયો ચેટ્સ થોડી રાહત આપે છે, પણ એમાં ઘરની ગરમાગરમી નથી હોતી. એમના માટે પરિવાર અને મિત્રો એ યાદોનું સૌથી મીઠું અંગ છે.આખરે, વિદેશમાં રહેતા લોકોના હૃદયમાં હંમેશા એક તમન્ના રહે છે વતન પાછું જોવાની. ભલે નોકરી, શિક્ષણ અથવા સારી જીવનશૈલી માટે વિદેશમાં વસવાટ કર્યો હોય, પણ મન હંમેશા ઘર તરફ દોડ્યા કરે છે. ક્યારેક એવું લાગે છે કે વિદેશમાં સગવડો છે, પણ આત્માની શાંતિ માત્ર વતનમાં જ મળે છે.વતનની યાદ એ માત્ર ભૂતકાળની સ્મૃતિ નથી, પણ એક જીવંત લાગણી છે જે વિદેશમાં રહેતા લોકોના હૃદયમાં સતત ધબકે છે. આ યાદો ક્યારેક દુઃખદાયક બની જાય છે, તો ક્યારેક એમને આગળ વધવાની પ્રેરણા આપે છે. પરંતુ, એક સત્ય છે કે વતનનો નાતો ક્યારેય ટૂટતો નથી. કારણ કે, જે માટીમાં આપણો જન્મ થયો છે, જ્યાં આપણા પૂર્વજોના સંસ્કાર રચાયા છે, તે માટી સાથેનો સંબંધ અમર છે. અને તેથી જ, દૂર દેશમાં પણ વતનની યાદ એ એક અનન્ય, અમૂલ્ય અને અજરામર લાગણી બની રહે છે.

- રમેશ જાની, આવકાર
(મો.: ૭૮૭૮૨૨૨૨૧૮)

ગોર શ્રી ભરતભાઈ ડી. ભટ્ટ

(પરજીયા સોનીના એક માત્ર કુળગોર)

દરેક પ્રકારનું ધાર્મિક કામ કરાવનાર તથા જ્ઞાતિના સંતાનો માટે યોગ્ય સ્થાન બતાવનાર અને જ્યોતીષનું માર્ગદર્શન

૧૦, કૃષ્ણ ભુવન, જે. એમ. રોડ, ભાંડુપ (વે), મુંબઈ–૪૦૦ ૦૭૮.

મો.: ૯૮૨૦૧ ૬૪૦૦૭ / ૯૮૯૨૨ ૬૮૬૬૭

E-mail : bharatbhatt2549@yahoo.com

દૈનિક જીવનમાં કૃત્રિમ બુદ્ધિ (ARTIFICIAL INTELLIGENCE - AI) નો ઉપયોગ

પરિચય : આજના ડિજિટલ યુગમાં ટેક્નોલોજી ઝડપથી વિકસતી જઈ રહી છે, અને તેમાં કૃત્રિમ બુદ્ધિ (Artificial Intelligence - AI) સૌથી મહત્વપૂર્ણ શોધોમાંથી એક છે. AI એવી પ્રણાલી છે જે કમ્પ્યુટર અને મશીનોને માનવ જેવી વિચારવાની, શીખવાની અને નિર્ણય લેવાની ક્ષમતા આપે છે. આજકાલ, આપણે જાણ્યા વિના પણ રોજિંદા જીવનના અનેક ક્ષેત્રોમાં અઈ નો ઉપયોગ કરી રહ્યા છીએ.

સ્માર્ટફોન અને ઘરેલુ ઉપકરણોમાં AI નો ઉપયોગ :

આજના સ્માર્ટફોનમાં AI નું મહત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. Google Assistant, Siri અને Alexa જેવા વોઇસ અસિસ્ટન્ટ્સ આપણા અવાજને ઓળખી અનેક કામ કરી આપે છે, જેમ કે એલાર્મ સેટ કરવું, માહિતી શોધવી, અથવા ગીત વગાડવું. સ્માર્ટ ટીવી, રેફ્રિજરેટર અને વોશિંગ મશીન જેવા ઉપકરણોમાં પણ AI ટેક્નોલોજીનો ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે, જે આપણું જીવન વધુ સરળ અને સ્માર્ટ બનાવે છે.

સોશિયલ મીડિયા અને મનોરંજન ક્ષેત્રે AI :

Facebook, Instagram, YouTube જેવી એપ્લિકેશન્સ AI ની મદદથી આપણા રસની વસ્તુઓ સમજે છે અને એ મુજબ પોસ્ટ્સ, વિડિયો અથવા જાહેરાતો બતાવે છે. આ રીતે અઈ આપણા માટે વ્યક્તિગત અનુભવ (Personalized Experience) આપે છે અને સમયની બચત કરે છે.

આરોગ્ય અને શિક્ષણ ક્ષેત્રે AI :

આરોગ્ય ક્ષેત્રે, AI રોગના નિદાનમાં મદદરૂપ બને છે. તે સ્કેન, એક્સ-રે અને મેડિકલ ડેટાનું વિશ્લેષણ કરીને ડોક્ટરોને વધુ ચોક્કસ પરિણામ આપે છે. શિક્ષણ ક્ષેત્રે, AI આધારિત એપ્લિકેશન્સ વિદ્યાર્થીઓની સમજશક્તિ અને જરૂરિયાત મુજબ અભ્યાસની રીત બનાવે છે. ઑનલાઇન લર્નિંગ પ્લેટફોર્મ્સ પણ AI દ્વારા કસ્ટમાઈઝડ માર્ગદર્શન આપે છે.

પરિવહન અને સુરક્ષા ક્ષેત્રે AI :

પરિવહન ક્ષેત્રે, AI આધારિત નેવિગેશન સિસ્ટમ્સ (જેમ કે Google Maps) ટ્રાફિકનું વિશ્લેષણ કરીને ઝડપી માર્ગ બતાવે છે. આવનારા સમયમાં Driverless Cars એ AI નો મોટો ચમત્કાર બનશે. સુરક્ષા ક્ષેત્રે પણ AI ચહેરાની ઓળખ અને ડેટા સુરક્ષા માટે ઉપયોગી છે.

નિષ્કર્ષ : કુલ મળીને કહીએ તો, કૃત્રિમ બુદ્ધિ આપણા દૈનિક જીવનને વધુ સરળ, આરામદાયક અને કાર્યક્ષમ બનાવી રહી છે. જો AI નો યોગ્ય રીતે અને જવાબદાર રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે, તો તે માનવજાત માટે આશીર્વાદરૂપ સાબિત થશે. આવનારા સમયમાં AI ના વિકાસથી જીવન વધુ સુવિધાજનક અને સ્માર્ટ બનશે, તે નિશ્ચિત છે.

૧) તમારા ગમવા કે ના ગમવાથી સત્ય બદલાતું નથી બાળકો આર્ટિફિશિયલ ૨) ઇન્ટેલિજન્સ તો આપોઆપ શીખી જશે પણ કૌટુંબિક વારસાઈના મૂલ્યો અને માણસાઈ દાખવવાની કલા મા –બાપે જ શીખવવી પડે૩) જ્યારે બુદ્ધિ અને લાગણી હાથ મિલાવીને કામે લાગે છે ત્યારે વિચારોમાં પરિપક્વતા અને વ્યવહારમાં ડહાપણ આવે છે ૪) પોતાના મનમાં જાણે અજાણે વ્યાપતો અંધકાર દૂર કરવો એ માણસનો પ્રથમ ધર્મ છે.

– સંકલન

– ભાવિન સતિકુંવર

કોણ કયા કામમાં વધુ સારું છે?

૧) રાઈટિંગ અને આયડેશન :

ChatGPT :
સૌથી ઝડપી અને ક્રિએટિવ, લેખો, સ્ક્રિપ્ટ, સોશિયલ મીડિયા કેપ્શન્સ, ઈમેઈલ, ડ્રાફ્ટ વગેરે માટે આદર્શ.

Gemini :
વેબથી સંકળાયેલ છે એટલે રિયલ ટાઈમ જાણકારી આપે છે. Flash અને Pro મોડની વચ્ચે સ્વિચની સુવિધા છે.

Perplexity :
ટેક્સ્ટ જનરેશનમાં આ એક સારો વિકલ્પ છે, પરંતુ રિસર્ચ મોડમાં તે વધુ મજબૂત સાબિત થાય છે.

*** ક્રિએટિવ લેખન માટે ચેટજીપીટી, અપ–ટૂ–ડેટ માહિતી માટે જેમિની.**

૨) રિસર્ચ અને એનાલિસિસ

ChatGPT :
હવે ગણિત, વિજ્ઞાન અને જટિલ વિષયો (જેમ કે કેલ્ક્યુલસ) ના વિષયો સમજાવવામાં તે વધુ સારું છે.

Gemini :
હવે તમે એકસાથે ઘણી પી.ડી.એફ. રિસર્ચ પેપર કે લાંબો ટેક્સ્ટ અપલોડ કરી શકો છો. આ ઉપયોગી છે.

Perplexity :
તે માત્ર વેરિફાયડ્ સ્ત્રોતમાંથી જ માહિતી મેળવે છે. તેનો અર્થ એ કે તે ચોક્કસાઈમાં આગળ છે.

*** શૈક્ષણિક અથવા વિગતવાર રિસર્ચ માટે પરપ્લેક્સિટી સૌથી યોગ્ય છે.**

૩) ઈમેજ જનરેશન માટે

ChatGPT :
જૂના ફોટા ફરીથી બનાવી શકાય છે કે તેમને એનિમેશનમાં ફેરવી શકાય છે. જોકે છબી મર્યાદિત છે.

Gemini :નવા નેનો બનાના અપડેટમાં બે મૂળ ફોટા ભેગા કરીને એક નવી છબી બનાવી શકાય છે. એકંદરે તે ખૂબ ઉપયોગી છે.

Perplexity :
જનરેશનમાં મર્યાદિત ક્ષમતા છે. જોકે ટેક્સ્ટ અને રિસર્ચ પર વધુ ફોક્સ છે.

*** તસવીર કે ક્રિએટિવ ફોટો મર્જ માટે ગૂગલ જેમિની સૌથી આગળ છે.**

– સંકલન

મુંબઈ સુવર્ણકાર સંઘ (દહિસર–બોરિવલી–કાંદિવલી વિભાગ)

મહત્ત્વની સૂચના

મુંબઈ સુવર્ણકાર સંઘ – બોરિવલી વિભાગ દ્વારા આવનારા તા.૧૪ ડિસેમ્બર ૨૦૨૫ના રોજ બપોરે ૪:૦૦ કલાકે બોરીવલી સ્થિત સોનીવાડી ખાતે મહત્વપૂર્ણ બેઠકનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. આ બેઠકમાં સંઘની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ, આવનારા કાર્યક્રમો તથા સભ્યોના હિત સંબંધિત મુદ્દાઓ પર ચર્ચા કરવામાં આવશે. તમામ સભ્યોને સમયસર ઉપસ્થિત રહેવાની વિનંતી છે.

– મુંબઈ સુવર્ણકાર સંઘ

દિકરી

ઉનાળાનો દિવસ ખરા બપોરનું ટાણું હું મારી બેનને ત્યાં જવા નીકળ્યો હતો અને બહેનના ઘરે જવા માટે ત્રણેક જગ્યા પરથી વાહન બદલી કરો ત્યારે પહોંચાય. કારણ કે અમારું ગામ છેવાડાનું ગામ છે હું મારા ગામથી બસમાં બેસી ને ભાટવર ત્રણ રસ્તા પર ઉતર્યો ત્યાં થી સૂઈગામ જવા માટે બપોર માં સમયે ત્યારે વાહનો બહુ ઓછાં મળે. એટલે બાજુ માં એક મારાજ ની હોટલ છે ત્યાં બે ત્રણ સરસ મજાની પીપળી ના ઝાડ છે ઉનાળા ના સમય માં મોટા મહેલ કરતા પણ લીલા ઝાડ નો છાયડો વહાલો લાગે મારાજ પોતાની હોટલ ની બાજુ સરસ મજા ની પરબ ચલાવે છે અમારા વિસ્તાર ના કુંભાર ભાઈઓ પ્રારા પોતાની જાત સક્ચી ને માટી માંથી અસ્સલ માટલા બનાવે એ માટલા પરબ માં મૂકેલા એક દમ શીતળ પાણી જેટલું પીવો એટલું મીઠું લાગે અને એમાંય ઉનાળો હોય એટલે તો પાણી અમૃત સમાન લાગે . મને થયું લાવ હું પણ પાણી પી લરુ એટલે હું મારાજ ની હોટલ તરફ વાુયો . અને પરબ ના ઠંડાગાર માટલા માંથી પીત્તળ ના લોટા થી પાણી પીધું . ત્યાં મારી નજર બે મુસાફર જે મારી જેમ બસ ની રાહ જોતા હતા એના પર પડી. બાપ દીકરી હતા . બાપ ની ઉંમર લગભગ પંચાવન વરહ ની આસપાસ અને દીકરી ની વિહેક વરહ જેવી લાગતી હતી પણ બાપ જાણે દીકરી હજુ નાની હોય એમ હેત કરતો હતો . બેટા તારે પાણી પીવું છે . બેટા ઊભી રે હું પાર્લે નો ડટટો લઈ આવું બસમાં ભૂખ લાગે તો ખાઈ લેજે. હું પાણીની બરણી ભરી આવું વચ્ચે તને તરહ લાગે તો પીવા થાય. અને દીકરી કે છે પણ કાકા (અમારા વિસ્તારમાં બાપને કાકા કહે) હું કઈ નાની કિકલી (ઢીંગલી) નથી મારી ચિંતા ના કરો .

એવામાં બસ આવી ને ઉભી રહી બાપનો ચહેરો એક દમ ઉતરી ગયો. બાપ જાણે આજે દીકરીને પરણાવીને સાસરે વળાવતો હોય એમ નિરાશ થઈ ગયો. અને દીકરીને કહ્યું, ''બેટા એસટી આવી ગઈ હેંડય ઉતાવળે નહિ તો ઊપડી જશે.'' અને હારે લાવેલ ભરત ભરેલી થેલી લઈને બાપ પહેલાથી બસમાં ચડી ગયો . એક સીટ માં જઈ ને બારી ઉપર બેસેલ બેન ને આગ્રહ કર્યો કે ''મારી દીકરી ને બારી ઉપર બેસવા દેજો ને.'' બારી પર બેસેલ બેન સારા હતા કહ્યું કે ''હા વાંધો નહી.'' પાછળ થી દીકરી બસમાં ચડી અને બારી વાળી સીટમાં બેસી ગઈ. બાપ હજુ પણ દરવાજા પર જાયને પાછો દીકરી પાસે આવેને ભલામણો કરતો જાય 'સાચવજે દીકરી' અને કંડકટર પાસે આવીને ભલામણ કરી ''મારી દીકરીને ફલાણા સ્ટેશને ઉતારજો હો અને કોઈ હથવારો મળે તો ભલામણ કરજો.'' કંડકટર બોલ્યા, ''ઉતરો ! કાકા હવે બસ મોડી પડે છે. તમારી દીકરીને બરોબર ઉતારી દઈશ.'' અને કાકા બસથી ઊતર્યા પણ ઉતરતા ઉતરતા પોતાની બંડી ના ખિસ્સામાંથી ૨૦ ની નોટ કાઢીને કન્ડક્ટરના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું, ''આમાંથી મારી દીકરીની ટિકિટ ફાડજો અને બાકીના પૈસા એને જ આપી દેજો.'' અને નીચે ઉતરીને પાછા દીકરી બેઠી હતી એ બારી પાસે આવ્યા ''બેટા! સાચવી ને જજે . અને વળી વેળાસર આંટો દેવા આવજે. મારી ચિંતા ના કરતી. હું ઘોડા જેવો બસ સાસરિયાંમાં વહાલી થઈ ને રહેજે કોઈ ને ખારી ના લાગતી હો.''

બાપની આંખમાં આંસુ આવે પણ પોતાનો ફળિયાના છેડેથી દીકરીને ખબર ના પડે એમ લૂછી નાખે. પણ દીકરીના ચહેરા પર કોઈ અસર ના હોય એવું લાગતું હતું. બાપ ભલામણ કરતો હતો ત્યાં કંડકટરે ઘંટડી વગાડીને બસ ઉપડી પણ જાણે બાપ ના હૈયા માથે બસનું ટાયર ફર્યું હોય એમ બાપ ભાંગી ગયો અને આસુડા પાડતો રહ્યો.

બસ હાલી પણ થોડીક આગળ નીકળી ત્યાં બાજુમાં બેઠેલા બેનથી રહેવાયું નહિ એટલે એમણે દીકરીને પૂછ્યું કે ''તમારા કાકા બહુ દુ:ખી હૈયે તમને

મુકવા આવ્યા હતા કેમ કઈ તમને સાસરિયાંમાં દુઃખ છે . દીકરીએ કહ્યું, ''ના, હો એવું કંઈ નથી પણ મારા બાપને હું એક જ દીકરી છું મારે ભાઈ નથી . મારી માં હું પાંચેક વરસ ની હતી ત્યારે ગુજરી ગઈ છે'' એટલું કહ્યા પછી દીકરીની આંખમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વહેવા લાગ્યા. ''માડી મારો બાપ ગરીબ છે. એની એટલી પુગત નથી છતાં પણ એણે મારા માટે એ બધુંય કર્યું જે ભાગ્યશાળી માણસ કરી શકે પોતે પોતાના અંગને અડધું ઉઘાડું રાખીને મારા બધા જ કોડ પૂરા કર્યા છે.''

દીકરી માડી ના ખભા પર માથું રાખી ને રડતી જાય અને કહેતી જાય છે કે ''માડી ઘરેથી નીકળ્યા ત્યારે મને ખબર હતી કે મારા બાપના ખિસ્સામાં બસ વીસ રૂપિયા જ છે તોય એમણે જતા જતા એ રૂપિયા મારી ટિકિટ માટે આપી દીધા અને હવે પોતે ત્રણ ગાઉનો પંથ ચાલતા જશે. મને કયારેય મારા બાપે મારી માની ખોટ વર્તવા નથી દીધી. અત્યારે જયારે ઈ કાલા વાલા કરતા હતા ત્યારે મારું હૈયું ભરાઈ જતું હતું પણ મારા બાપને હું ઓળખું છું હું રોવું તો એનું કાળજું ફાટી જાય એટલો કુમળા કાળજાનો મારો બાપ છે.'' દીકરી રડી રડી ને હૈયું હળવું કરતી હતી.

હું બરાબર પાછળ ની સીટ પર બેઠો હતો બાપ દીકરીનો સ્નેહ જોઈને હું પણ મારા અસુડા રોકવામાં અસફળ રહ્યો પણ મને ઈ દીકરી પર ગર્વ થયો કે બાપ ને માઠું ના લાગે એટલે સામે એક પણ આહુડું ના પાડ્યું ત્યારે પણ એને આહુંડા તો આવતા હતા પણ ઈ આહુંડા ને દીકરી પી જતી હતી આમ દુનિયા માં આંસુડાં પાડવા સહેલા છે પણ આશુડાને પીવા એ બહુ અઘરું છે.

લોક કહેણી છે કે માં વિના દીકરી ઓશિયાળી હોય પણ વહાલા બાપ નો પ્રેમ દીકરા કરતા દીકરી પર હમેશાં વિશેષ રાખે છે. એ સમયે મને કવિ દાદ બાપુ ની કવિતા યાદ આવી ગઈ...

કાળજા કેરો કટકો મારો ગાંઠથી છૂટી ગ્યો
મારી મમતા રૂંવે જેમ વેળ્યું
માં મારો વીરડો સુકાઈ ગયો...
.... અને છેલ્લે
જાન ગઈ મારો જાન લઈને દાદ મારો સુનો માંડવડો

આ વાંચતા વાંચતા જો તમારી આંખ ના ખૂણા ભીના થાય તો સમજવું હજુ પણ હરી તમારા હૈયા માં બેઠો છે અને કોઈ ના દુઃખે દુઃખી થવાની જે આપણી પરંપરા છે એ હજુ પણ જળવાઈ રહી છે. **– સંકલન**

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી

તા. ૦૧–૧૦–૨૦૨૫ થી ૩૧–૧૦–૨૦૨૫

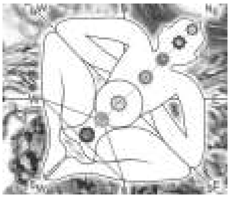
આવેલ ભેટની યાદી

'મેડિકલ સહાય ફંડ'

૧,૧૦૦/- મૂળગામ રાજુલા (હાલ વિરાર) નિવાસી સોની નિતીનભાઈ મનસુખભાઈ જગડાના નાના ભાઈ હિતેશભાઈ મનસુખભાઈ જગડા શ્રીજી ચરણ પામતા 'મેડિકલ સહાય ફંડ'માં અર્પણ.

જે પણ જ્ઞાતિજનો અને દાતાશ્રીઓને 'શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી' સંસ્થાને ખુશીભેટ, દાન કે ફાળો આપવો હોય તેઓ સંસ્થાના QR Code સ્કેન કરી રકમ સંસ્થાને મોકલી શકે છે.

સુંદર વાસ્તુ



રસોડાનું પ્લેટફોર્મ

રસોડાનું પ્લેટફોર્મ કઈ દીવાલ પર ગેસનો ચુલો કયા ખૂણા તરફ હોવો જોઈએ ?

રસોડાનું પ્લેટફોર્મ પૂર્વની દીવાલ તરફના ખૂણા તરફ ગેસનો ચુલો મુકવો અને સર્વિસ પ્લેટફોર્મ કોઈપણ દીશા અથવા ખૂણામાં હોવું જોઈએ. જો શકય હોય તો સર્વીસ પ્લેટફોર્મ

દક્ષિણ દીવાલ અથવા પશ્ચિમ દીવાલ તરફ રાખવુ વધારે ફાયદા કારક છે. રસોડાના પ્લેટફોર્મની ઉપર જયાં ગેસનો ચુલો મુકો છો તેની ઉપરની બાજુ કોઈપણ કબાટ તથા સંગ્રહ ન કરવો. ચુલાની ઉપરની તરફ ચીમની રાખી શકાય છે.

રસોડાનાં પ્લેટફોર્મ નો રંગ કયો હોવો જોઈએ ?

રસોડાનું પ્લેટફોર્મ હંમેશા ગ્રેનાઈટ અથવા માર્બલનું હોવું જોઈએ અને તેનો રંગ રેડ, અથવા રોયલ રેડ, મરૂન, મઝેંટા, ગુલાબી, કેસરી, સફેદ, ક્રીમ અથવા ચંદેરી કલરનું હોવું જોઈએ. રસોડાનું પ્લેટફોર્મ કયારેય કાળા, કોફી અથવા લીલા કલરનું ન હોવું જોઈએ.

રસોડાના પ્લેટફોર્મ જેના પર ગેસનો ચુલો મુકયો હોય તેની ઉપર તથા નીચેની તરફ કોઈપણ પ્રવાહી ઘી, તેલ અથવા પાણી શામાટે ન મુકવા?

રસોડાના પ્લેટફોર્મ જેના પર ગેસનો ચુલો મુકયો હોય તેની ઉપર તથા નીચેની તરફ કોઈપણ પ્રવાહી ઘી, તેલ અથવા પાણી મુકવાથી ઘરમાં ચર્મરોગ થાય છે એટલેકે ચામડીને લગતા રોગો જેવાકે ખરજવુ તેમજ ધાધર થાય છે.

રસોડાનું પ્લેટફોર્મ અને તેને લગતા નિયમો ?

રસોડાનુ પ્લેટફોર્મ માર્બલ, ગ્રેનાઈટ, એલ્યુમીનીયમ કે સ્ટીલનું ચાલે. રસોડાના પ્લેટફોર્મ પર જ્યાં ગેસ મુકેલો હોય ત્યાંથી બે ફૂટની દુર પાણીનું માટલુ અને મોરી (બારગટર) રાખવી. જે રસોડાના પ્લેટફોર્મ પર ગેસનો ચુલો મુકવામાં આવ્યો હોય ત્યાં પાણીના માટલાની ઉપર ચાર-પાંચ ફૂટના અંતરે કુળદેવી માતાજીનો ફોટો મુકવો. અરીસો રસોડા (પ્લેટફોર્મ) ની વિરૂદ્ધ દીશામાં અથવા પાછળની દીશામાં ન મુકવો. રસોડાના પ્લેટફોર્મમાં ગેસ મુકવાની દીશા ખુબ જ મહત્વની હોય છે કારણકે એ દિશાથી જ ઘણા બધા ફાયદા અને નુકશાન થાય છે. ઘરનું રસોડું હંમેશા અગ્નિ ખૂણા અને વાયવ્ય ખૂણામાં હોવું ફાયદા કારક છે.

– ડૉ. નિલેશ એન. શાહ

N. H. Beauty Saloon
Beautician : Rakhee Hitesh Satikuvar
✆ 99309 09411 / 79773 34312
Specialist in Bridal Make-up & Siders
Add.: 401/4th, Shanti Sadan, Dadabhai Road,
Vile Parle (West), Mumbai-400056.

સતયુગમાં શ્રવણ, કળીયુગમાં ?

આપણે સહુ સતયુગના શ્રવણ વિશે સાંભળ્યું છે અને વાંચ્યું પણ છે. એજ પ્રમાણે કળયુગના એટલે કે આજના દીકરા કે દીકરી વિશે સાંભળ્યે છે અને જોઈએ પણ છીએ. સંતાનને જન્મ આપનારી મહિલા કદાચ ધરતી પરની સહુથી વધુ કષ્ટ સહન કરનારી વ્યક્તિ હશે. નારીને હંમેશા શક્તિનું સ્વરૂપ કહેવામાં આવે છે. જે પોતા પરિવાર, કુટુંબ અને સંતાનો માટે ઢાલ બની રહે છે.

મહિલાને 'નારી શક્તિ' એટલા માટે કહેવાય છે કારણ કે દુનિયાનું મોટામાં મોટું દુઃખ હસતે મોઢે સહન કરી શકે છે, પરંતુ જ્યારે તેના સંતાનો તેને તરછોડે છે ત્યારે તે શરીરિક અને માનસિક રીતે ભાંગી પડે છે તે છતાં કોઈને અણસાર સુધ્ધા આવવા દેતી નથી.

આજના સંતાનોને પોતાના વાલીઓ જૂનવાણી અને ઘરમાં જગ્યા રોકતી વ્યક્તિ લાગે છે. (આજકાલ વડીલો એટલે જૂનું ફર્નિચર) સતયુગમાં શ્રવણે માતા-પિતાને કાવડમાં બેસાડી જાત્રા કરાવી હતી. કળીયુગના સંતાનો (શ્રવણ કહેવાને લાયક નથી) વૃધ્ધાશ્રમમાં મોકલાવી દે છે. ત્યારે આ સંતાનો એ ભૂલી જાય છે કે તેમના જન્મ સમયે અનાથશ્રમ અસિત્ત્વમાં હતાં. ઘરની પરિસ્થિતિ નબળી હોવા છતાં પોતાના સંતાનોના ઉછેરમાં કોઈ કસર ન રાખનાર મા-બાપ સંતાનોની આંગળી પકડીને ચાલતા શીખવાડે અને પડી ન જાય એનું ધ્યાન રાખનાર મા-બાપને જ્યારે હુંફ અને ટેકાની જરૂર હોય ત્યારે સંતાનો તેમને વૃધ્ધાશ્રમના ભરોસે મૂકે છે.

સંતાનોએ સમજવું જોઈએ કે માતા-પિતાની સેવા એ આપણા પર રહેલ ઋણ ઉતારવાની એક તક છે. (હકીકતે તે ઋણ આજીવન ઉતારી નથી શકાતું.) માતા-પિતાને તરછોડતા સંતાનો પણ બાળકોના માતા-પિતા હોય છે.

તમે જે શીખવાડો એ તમારા બાળકો શીખશે. આવું કહેવાય ત્યારે લોકોના મનમાં પ્રશ્ન આવે કે તો શું હાલ જે વાલીઓ વૃદ્ધાશ્રમમાં છે તેમણે પણ તેમના માતા-પિતા સાથે આવું વર્તન કર્યું હશે? તો જવાબ છે ના એવું ન હોય પણ તે સમયે તો સંયુક્ત કુટુંબ હતા વડીલોની આમાન્ય જળવાતી ટી.વીનો વ્યાપ એટલો હતો નહી. મોબાઈલનું તો કોઈ અસતિત્ત્વ જ નહોતું પણ ઘરની બહારના માહોલની અસર બાળકો પર વધારે થઈ હોવાનું તારણ છે.સંતાનોના ઉછેરમાં માતા-પિતા પોતાની જાત ઘસી નાંખે છે એ માતા-પિતાના ઘડપણમાં સંતાનોએ પણ અમુક ધ્યાન રાખવું જોઈએ કારણ કે ઘડપણ પણ બાળપણનું એક સ્વરૂપ છે.

છેલ્લી વાત એટલી કે વૃદ્ધાશ્રમમાં સગવડ મળી શકે પણ સંતાનોની હુંફ કે પૌત્ર, પૌત્રીની કાલીઘેલી ભાષા જે ઔષધીનું કામ કરે છે તે ક્યાંથી મળશે?

– ભરત કે. સતિકુંવર

પરજવંશનો ચળકતો બુરજ પરજાવથી નીકળી, બ્લુચીસ્તાન,સિંધ,પાટણ, કચ્છ થઈ બગસરાની ''શાંતલહરી'' માં વિલીન થયો...!

વેજો ખસિયો તેની સામે થનાર માણસને એવી ક્રુરતાથી બરબરતાથી મારી નાખતો કે તેમનું મૃત શરીર જોઈ ભડ માણસ પણ ધ્રુજી જતો.વેજા ખસિયાની બરબરતાથી આખા પંથકમાં ભય ફેલાયો હતો.

વેજો ખસિયો જૂનાગઢ રાજનાં જામદારખાનાનો ખજાનો લૂંટી શેરડીવદર પરત ફરતો હતો. બગસરા પાસેનું મુંજીયાસર ગામ આવતા વેજા ખસિયાએ પોતાના સાથીદારોને ઉભા રાખી કહ્યું. હવે સામતવાળાનું બગસરા આવશે. જોજો ભૂલેચકે પણ કોઈ આડવીતરાઈ કરશો નહીં , સામતવાળા પવિત્ર અને પરોપકારી રાજવી છે. તેનો સામનો કરવો કપરો છે.તે જેટલું સાચું છે !એટલું જ સાચું તેના પુણ્યનો તાપ ઝીલવો આકરો છે ! સામતવાળાનો ભાઈબંધ પરજીયા સોની ગોલણઆપા જો મરણીયો થયો તો વીસ પચ્ચીસને એકલો ભારી છે. બગસરા દરબાર સામતવાળાના ઠકરાણા સજુબાઈ જીવતી વાઘણ છે.

સલામતી અને દગાથી બચવા વેજા ખસિયાના માણસો અલગઅલગ પંદર-વીસના ટોળામાં પસાર થતા હતા.

પસાર થતા એક ટોળાએ આથમતા સૂરજના તડકામાં હીરાજડિત મુઠવાળી તલવાર ચમકતી જોઈ. ટોળામાંથી ત્રણેક જણા તલવાર પાસે આવ્યા. તલવાર પર હાથ નાખ્યો સામતવાળાએ ત્રાડ નાખી આઘા રહેજો નહીંતો જોવાજેવી થાશે. સામતવાળા ઉઘાડા શરીરે હતા એટલે ત્રણે કોળી થાપ ખાઈ ગયા. સામતવાળાને ઓળખી ના શક્યા. સામતવાળા સાથે બથંબથ આવી ગયા ત્રણને સામતવાળા ભારી પડી ગયા. પોતાની તલવાર પોતાના હાથમાં આવી જતા ત્રણેને વાઢી નાખ્યા. ત્રણને બચાવવા બીજા બાર પંદર કોળી આવી ગયા. ઉભી બજારે ગોલણઆપા વજા ખસિયાને પડકારતા જાય છે. ગોલણઆપાના પંડમાં પરજીયા પણુ રગેરગમાં દોડતું હતું. ગોલણઆપાનું શૂર આભને આંબતું હતું. ગોલણઆપાને આવતા જોઈને સામતવાળાનું જોર બમણું થયું. ગોલણઆપાનું વિકરાળ રૂપ જોઈ કોળી ચેતી ગયા. દરબાર સામતવાળા ઉપર બમણા જોરથી ખાબકીયા સામતવાળા ઘેરાઈ ચુક્યા હતા. તલવારનો એક ઘા છાતી આરપાર નીકળી ગયો. છતાં લથડીયા ખાતા સામતવાળા વીરતાથી લડતા હતા.

ગોલણ આપાએ દૂરથી પોતાના ભાઈબંધને ગડથોલિયા ખાતો જોયો. એક કોળીનો ઘા સામતવાળા ઉપર પડ્યો. સામતવાળાનું શરીર શાંત થયુ.

ગોલણઆપાને શૂર ચડ્યું હતું. બકરીના ટોળામાં સાવજ ત્રાટકે એમ ગોલણઆપા વેજા ખસિયાના માણસો ઉપર ત્રાટકીયા. ગોલણઆપાનું શૂર જોઈ સૂર્યનારાયણ ખુદ સ્થિર થઈ ગયા, શાંતલડીનાં નીર થંભી ગયા. પવન અટકી ગયો. ગોલણઆપાના પર્વજ દાદા જશરાજ, તમાચી દાદા,બુટાઆપા,રામાઆપા ધોરડા, નારણઆપા. ધોરડા ગોલણઆપાની શૂર-રમત જોવા આકાશ અટરીએ આવી પોતાના વંશ જ ગોલણની શૂરવીરતા જોઈ પોરહાતા હતા.

ગોલણઆપા એકલા પંદરને ભારી પડતા હતા. એક પછી એકને વાઢતા જતા હતા. ગોલણઆપાએ બાર લોથ ઢાળી દીધી. ગોલણઆપાનું શૂર જોઈ બાકી બચેલા ત્રણ કોળી જીવ બચાવવા ઓથ ગોતવા ભાગ્યા ત્રણ કોળી આગળ અને ગોલણઆપા પાછળ અચાનક ગોલણઆપાની પાઘડી પડી ગઈ. ગોલણઆપા પાઘડી લેવા નીચા નમ્યા અને પાછળથી એક કોળીએ ગળા ઉપર મરણતોલ ઘા કર્યો ગોલણઆપા પડયા બાકીના બે કોળીએ સબોસબ તલવાર ગોલણઆપાના પેટમાં ઘોચી દીધી.ગોલણઆપા શાંત થયા. આકાશે વરસાદ રૂપી અમી છાંટણા થયા. જાણે સુરાપુરાએ

પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. ગોલણઆપાને બધા સુરાપુરાએ પોતાની પંગતમાં સ્થાન આપ્યું.

''ગોલણ રાણો ગહેકિયો, પરજીયો પડમાંય;
ઘર ઉજળી ધોરડે, ગુણ ગોલણ ગવાય.
ભીડ પડ્યે ઊભો અડગ, ગોલણ ગાઢ પાષણ;
બગસરા નર બંકડે, કાઢ્યો દુશ્મન ઘાણ.''

પરજવંશનો એક ચળકતો બુરજ પરજાવથી નીકળી બગસરાની શાંતલહરિમાં વિલીન થયો.

વિશેષ વાત

બગસરા પરગણાં, સોનીવાડ અને દરબારગઢમાં સોપો પડી ગયો દરબારી અને મહાજન હાંફળા ફાંફળા બની ગયા. બન્ને જીગરજાન મિત્રોને બગસરાની પ્રજાએ જાજરમાન વિદાય આપી. આજે બગસરાના બધા મારગ સ્મશાન તરફ જતા હતા. બન્નેની ચિતાના ધુમાડા બગસરાના આકાશમાં એક થઈ જતા હતા. જાણે બન્ને ભેરુબંધ છેલ્લીવાર એક બીજાને ભેંટી જીવ્યા મરીયાના જુવાર દેતા હોય !

સોનીવાડમાં રોકકળ અને કાળોબોકાસો બોલી ગયો છે.જ દરબારગઢમાં નિરવ શાંતિ છવાયેલી છે. રાણીબા સજુબાઈનો આદેશ છે ગઢમાં કોઈએ કાંણ કરવાની નથી ! મોવાળવાનું નથી ! મરસિયા ગાવાના નથી ! વડી વડારણે સજુબાઇને સલાહ આપતા કહ્યું. રાણીબા સોનીવાડમાં ધાવણા બાળકોને એની મા એ ખોળામાં નથી લીધા .જાણે આવા કપરા વખતમાં એના ધાવણ સુકાઈ ગયા હોય. અને બીજી બાજુ દરબારગઢમાં નિરવ શાંતિ. દુનિયાને આ ''જોણું''થાય છે.ગઢમાં આ ''નભરમું'' લાગે છે.

સજુબાઈએ વડી વડારણને બાવડેથી પકડી હચમચાવી કહ્યું, હું સજુબાઈ સૂર્યની શાખે પ્રતિજ્ઞા લવ છું કે ''જ્યાં સુધી તમારા દરબાર અને તેમના ભાઈબંધ ગોલણઆપા ધોરડાનું વેર નહીં લવ ત્યાં સુધી અંબોડો નહીં વાળું અને આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપું પણ નહીં પાડું !'' વડારણે કહ્યું, ગોલણઆપા માટે આટેક ઓછકલી લાગે ! સજુબાઈ બોલ્યા ''જેને જે લાગવું હોય તે લાગે !''

સજુબાઈએ કહ્યું સાંભળ, ગોલણઆપા કોણ હતા ? તારા દરબારને ભાયાતો કરતા અદકો વિશ્વાસ પોતાના ભાઈબંધ ઉપર હતો.તારા દરબારને ગોલણઆપની શૂરવીરતા ઉપર વિશ્વાસ હતો. તે દિવસ મને બરાબર યાદ છે.તે દિ મેં કહ્યું તો કરો પારખાં ! દરબારે તે દિવસે કહ્યું હતું ''ઝેરના પારખાં ના હોય'' વખત આવે વર્તાઈ જાશે. આજે વખત આવી ગયો ત્યારે આ પરજીયા સોની ગોલણઆપાએ એ પોતાની ખાનદાની, ખમીર, જમીર અને શૂરવીરતા ઉજળી છે.ગોલણઆપા કસોટીમાં પરખાયા છે ! પાર ઉતર્યા છે ! ગોલણઆપા માટે બગસરા જેટલું કરે તેટલું ઓછું પડે ! તેનું ઋણ બગસરા ક્યારેય નહીં ચૂકવી શકે !

સજુબાઈના આ નિર્ણયથી બધા મુંજાયા. સજુબાઈની આ ભિષ્મ પ્રતિજ્ઞા હતી. રાજમાં શોક પડાયો બારમા દિવસે કારજ કર્યું.તેમાં વાળા-ખુમાણ-ખાચરના ગલઢેરા આવ્યા હતા. દરબારગઢના ચોકમાં બધા મહેમાનો સોગ ભાંગવા બેઠા છે.

ડાયરામાં વડારણ ચાંદીના થાળમાં ઉપર રેશમી કપડું ઢાંકી ફેરવવામાં આવે છે. ડાયરો તાજુબીથી જોઈ રહે છે. તેમાં કાઠી આગેવાન દેવાયત આપા થાળ ઉપરથી કપડું ઊંચકીને જોવે છે. થાળમાં ચૂંદડી,ગુંદિયું કંકુ , કાજળ અને બંગડી દેખાય છે.એટલે કહ્યું. ધણીનું લાબું ગામતરૂ થતા રાણીબાને શનેપાત ઉપડયો લાગે છે. (ક્રમશઃ)

સંકલન : ગુણવંત ધોરડા,જેતપુર,
સૌજન્યઃ સાગરકુમાર બારોટ (રાજકોટ)
ડૉ. ભુપેન્દ્રસિંહ અભાંણી (જેતપુર)
નારાયણભાઈ સોની છટપોંખ્યા (દિબ્રુગાઢ)
વિશેષ સૌજન્યઃ
ગિરધરભાઈ સોલંકી (બગસરા)

સમય રહેતા ચેતી જવું સારું

નીતા અને ગીતા બન્ને બહેનો, તેમને એક ભાઈ સંદીપ. તેમના મા-બાપની આર્થિક સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. છતાં પણ તેમણે જાણે સંતાનોને સારી રીતે ભણાયા. સંદીપ સમજદાર હતો, ઘરનો મોટો દિકરો હતો એટલે તેને પરણાવી દીધો. એક વર્ષમાં તેના ઘરે દીકરો પણ આવી ગયો. પરણી ગયા પછી એક યુવતીને કેટલું કામ કરવું પડે છે એ જોઈને નીતા અને ગીતાને થયું શું દરેકનું લગ્ન જીવન આવું જ હશે? ઘરમાં મા-બાપ સતત ઝઘડા કરતા હોય તો પણ સંતાનોને લગ્ન જીવન પ્રત્યે નફરત થઈ જતી હોય છે.

લગ્ન જીવનની ધારણા તેમને તેમના માતા-પિતાના લગ્ન જીવનને જોઈને બંધાતી હોય છે. નીતા અને ગીતા ભણીને સારી કંપનીમાં નોકરીએ લાગી. ઘરમાં આવક વધવાથી ઘરની રહેણી-કરણીમાં પણ ફરક આવવા લાગ્યો. નીતા મોટી દીકરી હતી. સમાજમાં લોકો વાતો ન કરે એટલે એમણે બન્ને દીકરીઓ આગળ લગ્નની વાત કરી.

મમ્મી : તમારું બન્નેનું ભણવાનું હવે પૂરું થઈ ગયું છે. સારી નોકરીએ પણ લાગી ગયા છો, તો હવે લગ્ન કરવા બાબતમાં તમારા બન્નેનો શું વિચાર છે? (જો કે તેમના મમ્મી અંદરથી તો તેમના લગ્ન કરાવવા રાજી નહોતા, કારણ કે ઘરમાં આવતી આવક બંધ થઈ જાય તેમ હતી.)

ગીતા : મને લગ્ન કરવામાં તો વાંધો નથી, પણ પછી છોકરાઓ થાય તેની સામે વાંધો છે. એમને ઉછેરીને મોટા કરવા. એમના બાળોતિયા ધોવા, એમની પાછળ દિવસ-રાત ઉજાગરા કરવા સરવાળે શું મળે? કંઈ નહી. ભાભીની હાલત અમે જોઈએ જ છીએ, બિચારી નવરી જ નથી પડતી. લગ્ન પછી આવું જ બધું કરવાનું? પોતાના ખર્ચા માટે પતિ આગળ લાચારી કરવાની? તો પછી આટલું બધું ભણવાનો શો અર્થ? અમે તો હવે સારું એવું કમાઈએ છીએ! લગ્ન પછી અમને કોઈ કંઈ કહી જાય તો અમે ન સાંભળીએ.

મમ્મી : તારું શું કહેવું છે ગીતા આ બાબતામાં?

ગીતા : મારે તો લગ્ન કરવા જ નથી. હું સારું કમાઉ છું તો હું એકલી પણ રહી શકીશ.

છેવટે નીતાની ઉંમર પાત્રીસ વર્ષની થઈ ત્યારે જેમ તેમ સમજાવીને તેને પરણાવી દીધી પણ નીતાએ તેના પતિ આગળ છોકરાઓ જલ્દી ન થવા જોઈએ તેવી શરત મૂકી હતી. તેના પતિએ પણ ભવિષ્યનો વિચાર કર્યા વગર હા પાડી દીધી લગ્નના પાંચ વર્ષ નીકળી ગયા. પછી બીજાના સંતાનો જોઈને તેમને પણ પોતાના સંતાનો હોવા જોઈએ એમ લાગ્યું. પણ શારિરીક સમસ્યાઓ વધી જવાના કારણે નીતાનું મા બનવાનું સપનું પૂરું થાય તેમ નહોતું. બન્ને જણને ઘણી નિરાશા થઈ પણ બાજી હાથમાંથી નીકળી ગઈ હતી.

આ બાજુ ગીતાની ઉંમર પણ ચાલીસેક પહોંચી ગઈ હતી. નીતા અને ગીતાના મા-બાપ ગુજરી ગયા. હવે ઘરમાં ભાઈ-ભાભીનું રાજ ચાલતું હતું. ભાઈ-ભાભીનો સંસાર હવે સુખેથી ચાલતો હતો. દીકરો પણ હવે મોટો થયો હતો.

પોતાના જ ઘરમાં કોઈનો હર્યો ભર્યો સંસાર

જીવન ને ચરિતાર્થ કરો જાણે કોઈ જોઈ નથી રહ્યુ,
અને તમારી જાત ને વ્યક્ત એ રીતે કરો કે જાણે બધા જોઈ રહ્યા છે.

જોઈને ગીતાને અંદરથી એકલતા હવે કોરી ખાતી હતી. ભાઈ–ભાભી બહાર ફરવા જતા ત્યારે ઘરનું બધું કામ ગીતાએ કરવું પડતું. તેને લાગ્યું કે તે હવે ભાઈ–ભાભીની નજરમાં એક નોકરાણીથી વિશેષ કશું જ નથી. છેવટે ભાઈ–ભાભીથી અલગ થઈ જવામાં જ ભલીવાર લાગ્યું. આવક સારી હતી એટલે મકાન લેવામાં વાંધો ન આવ્યો. આવક તો સારી હતી પણ ઘરની એકલતા તેને કોરી ખાવા લાગી જેના કારણે તે માનસિક અવસ્થા ગુમાવવાનો વારો આવ્યો. જેના કારણે તેને પાગલખાનામાં મૂકવાની નોબત આવી ગઈ.

વાચક ભાઈઓ તથા બહેનો આજે સમાજમાં ઘણાં યુવાન-યુવતીઓની આવી અવસ્થા છે. આના માટે જવાબદાર કોણ છે ? સમાજ પ્રત્યેનું મારું અવલોકન સાચું છે કે ખોટું, તે મને ફોન કરીને જરૂરથી જણાવશો.

આજના યુવાન-યુવતી ભણી ગણીને દિશા શૂન્ય ન થઈ જાય તેના માટે શું પગલા ભરવા જોઈએ, તે બાબતની આપની સલાહ પણ આવકાર્ય છે.

કાઉન્સલર – શ્રુતિ આર. ધકાણ
(Mob. : 9726725860)

'પરજિયા સોની સંદેશ' માં પ્રસિદ્ધ થતાં લેખો, વાર્તા, કવિતાના લેખક/લેખિકાઓનો ખૂબ ખૂબ આભાર સમયમાં આપનો સહયોગ મળતો રહે એ આશા સાથે જય માતાજી.

Shadows & Shades by:
Namrata Soni
Professional Makeup & Hair Artist

9920970829

Services :
Bridal | Wedding Siders | Party
Sangeet | Baby Shower
Celebrity Makeup
Water Proof Makeup
Ads-Photoshoot | Events

PRODUCTS USED
DIOR / Bobby Brown / Tarte / Toofaced / Huda Beauty / Myglamn / Nykaa/ Sehora

ક્રાંતિ એ કોઈ મહેફિલ નથી કે નથી કોઈ કલાકૃતિ, ક્રાંતિને હળવે હાથે, મુલાયમપણે, કાળજીપૂર્વક, સન્માનપૂર્વક, ગણતરીપૂર્વક અમલમાં મૂકી શકાતી નથી. – માઓ ત્સે તુંગ

★ સોની સંદેશ જાહેરાત નવા દર ★

✲ એક અંકના જાહેરાત દર ✲	
કલર પેજ	₹ 3,200/–
હાફ કલર પેજ	₹ 1,800/–
બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ ફૂલ પેજ	₹ 1,800/–
બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ હાફ પેજ	₹ 1,000/–
ક્વાર્ટર પેજ	₹ 600/–

✲ આખા વર્ષના અંકના જાહેરાત દર ✲	
કલર પેજ	₹ 38,400/–
હાફ કલર પેજ	₹ 21,600/–
બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ ફૂલ પેજ	₹ 21,600/–
બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટ હાફ પેજ	₹ 12,000/–

✲ ટચુકડી જાહેરાત ✲	
૨ વર્ષ	₹ ૨૫૦/- અંક દીઠ
૧ વર્ષ	₹ ૩૦૦/- અંક દીઠ
૬ માસ	₹ ૩૨૫/- અંક દીઠ

✲ ટચુકડી જાહેરાત ✲	
૨ વર્ષ	₹ ૩૫૦/- અંક દીઠ
૧ વર્ષ	₹ ૩૨૫/- અંક દીઠ
૬ માસ	₹ ૩૭૫/- અંક દીઠ

અર્ધા પેજ કે ક્વાર્ટર પેજની જાહેરાત ફેરફારો ને આધીન રહેશે.*

જાહેરાતના દરમાં ૧૮% GST અલગથી લાગશે.

*condition apply.

FOR DONATION FROM FOREIGN			
	For USD	**For USD**	**For GBP**
INTERMEDIARY	Bank of Baroda,	Bank of Baroda,	Bank of Baroda,
BANK	New York Branch	Brussels Branch	London Branch
SWIFT Code	BARBUS33	BARBBEBB	BARBGB2L

Account with Institution SWIFT Code	Bank of Baroda, Business Financial Services Branch, Kandivali, Mumbai BARBINBBIBK

Name with Address	
Account Name Account Number	: Shree Mumbai Upnagar Prajiya Sahakari Society : 20260100023592

Bank Name	FOR DONATION IN INDIA
SBI Bank	: Shree Mumbai Upnagar Prajiya Sahakari Society : A/c No. : 67350110697 Borivali (W) Br. IFSC : SBIN0070693
UBI Bank	: A/c No. : 316101010701018 Borivali (W) Br. IFSC : UBIN0531618
Kotak Bank	: A/c No. : 7612109244 Borivali (W) Br. IFSC : KKBK0001357

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી

રચનાત્મક તસવીર

રચનાત્મક તસવીર

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી જ્ઞાતિજનોને જણાવતાં આનંદ અનુભવે છે કે સોની વાડી ખાતે આવેલ વી.વી. હોલના પ્રથમ માળ સ્થિત હૉલને સંપૂર્ણ એર કન્ડીશન્ડ (AC) હૉલ બનાવવામાં આવે છે.

સમયની માંગને ધ્યાનમાં રાખીને હોલમાં આધુનિક એસી સિસ્ટમ, સારી પ્રકાશ વ્યવસ્થા, સ્વચ્છતાની સાથે સાથે જરૂરી સુવિધાઓનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો છે. હૉલ હવે સામાજિક, ધાર્મિક, સાંસ્કૃતિક તથા કુટુંબીય પ્રસંગો માટે વધુ આરામદાયક અને સુવિધા સભર બન્યો છે.

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી

પ્રમુખ – શ્રી ચેતનભાઈ આર. ઝવેરી

વિશેષ સૂચના :

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજીયા સહકારી સોસાયટી દ્વારા પ્રકાશિત કરવામાં આવતાં મુખપત્ર 'પરજીયા સોની સંદેશ' ને ટૂંક સમયમાં ડિજીટલ સ્વરૂપે રજૂ કરવા માટેનો ઠરાવ વાર્ષિક સામાન્ય સભામાં મંજૂર થયેલ છે જેની નોંધ લેવી.

સોનીવાડી-બોરીવલીમાં

આધુનિક સુવિધા ધરાવતા AC રૂમો

રહેવાની ઉત્તમ સુવિધા સાથે

ડબલ બેડ * ૩ બેડ * ૫ બેડ સહિતની રૂમો ઉપલબ્ધ છે.

'સોનીવાડી' શિંપોલી ક્રોસ લેન, એસ.વી. રોડ, બોરીવલી (વે), મુંબઈ–૯૨.

ફોન : 2898 3905 / 2899 9097

મો.: +91-93244 35547 / 93248 35547

Email : sonisandesh1@gmail.com • digipin 4FK-29J-JFM9

SONI BANQUET HALL

- અદ્યતન સુવિધાઓ સાથે આપની સેવામાં ઉપલબ્ધ
- બોરીવલી સ્ટેશનથી વોકીંગ ડીસ્ટન્સ
- ૬૦ વર્ષથી લગ્ન પ્રસંગો માટે વિશ્વાસપાત્ર
- ડેકોરેશનની અદ્યતન રેન્જ

એસી હૉલ - ૩૫૦-૪૫૦ મહેમાનો માટે*

શુધ્ધ શાકાહારી*

ઓપન કેટરર્સ*

(* શરતો લાગુ)

'સોનીવાડી' શિંપોલી ક્રોસ લેન, એસ.વી. રોડ, બોરીવલી (વે), મુંબઈ–૯૨.

ફોન : 2898 3905 / 2899 9097 * મો.: +91-93244 35547 / 93248 35547

Email : sonisandesh1@gmail.com • digipin 4FK-29J-JFM9

PARAJIA SONI SANDESH (Monthly) • NOVEMBER 2025 • R.N.I. No.: MAHGUJ/2008/26726
Patrika Channel Sorting Office: Mumbai - 400 001 on 20th of every month • Date of Publication & Posting 20th of every month

।। જય શ્રી મોંમાઈ મા ।।

'પરજિયા સોની સંદેશ' નિભાવ ફંડના સહયોગી દાતા

સ્વ. બાબુભાઈ ઘુસાભાઈ ધકાણ
સ્વ. ધનકુંવરબેન બાબુભાઈ ધકાણ

(જામકાવાળા)ના પુણ્ય સ્મરણાર્થે

★ હસ્તે ★

શ્રી મહેન્દ્રભાઈ બાબુભાઈ ધકાણ

જામકાવાળા (હાલ દુબઈ)

From :

શ્રી મુંબઈ ઉપનગર પરજિયા સહકારી સોસાયટી
સંચાલિત
પરજિયા સોની સંદેશ
શિંપોલી ક્રોસ લેન, એસ.વી. રોડ,
બોરીવલી (વેસ્ટ), મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૯૨.
ફોન : ૨૮૯૮ ૩૯૦૫ / ૨૮૯૯ ૯૦૯૭

To,

JIGNESH PRINTERS © 9821367898